

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ОСВОБОДИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОТ УГРОЗЫ ВОЙНЫ!

Конгресс за разоружение и международное сотрудничество закончил свою работу

ДОКУМЕНТЫ, ПРИНЯТЫЕ КОНГРЕССОМ

Декларация о разоружении

Радиус действия и разрушительная сила современного оружия, в частности ядерного оружия, непрерывно возрастает. Происходит накопление запасов этого оружия во многих странах. Растет число площадок для запуска ракет, складов ядерного оружия и других военных сооружений, зачастую в виде иностранных баз, ущемляющих суверенитет государств.

Таким образом созданы особенно опасные районы, где могут возникнуть инциденты, которые против воли народов влекут их в вооруженные конфликты.

Непрерывные полеты бомбардировщиков с атомным оружием над Англией и Арктикой, оснащение и организация армий, во все большей степени идущие по линии атомного оружия, сообщение о том, что столь важные зоны, как Западная Германия и Южная Корея, снабжаются атомным оружием, увеличивают опасность. Как показывает агрессия на Ближнем Востоке, человечество может в любой момент оказаться свидетелем этой цепи катастроф, которые принесут разоружение и разрушение всем народам мира.

Необходимо остановить этот бег к войне и уничтожению.

Совершенно необходимо в качестве первого мероприятия осуществить немедленные и безусловные прекращение опытных взрывов атомного и термоядерного оружия. Этой меры требуют все народы. О ее необходимости заявляют крупнейшие ученые. Ее соблюдение можно легко контролировать. Эта мера уже односторонне осуществлена правительством СССР.

Никакие причины, никакие предлоги не могут допускаться в качестве оправдания продолжения этих испытаний, которые являются существенным элементом напряженности в международных отношениях и о которых нам известно, что они уже в настоящее время наносят ущерб здоровью десятков тысяч людей и ставят под угрозу судьбу грядущих поколений. Продолжая эти испытания, США и Англия берут на себя тяжелую ответственность.

Проект французского правительства провести испытания в Сахаре, требование ряда стран, в том числе Федеративной Республики Германия, производить или обладать ядерным оружием противоречат интересам и стремлениям народов и препятствуют возможному переговорам.

Создание зон, в которых будет немедленно устранимо ядерное оружие и постепенно выведены иностранные войска и ликвидированы иностранные военные базы и высокие военно-производственные мощности, имело бы чрезвычайно важное значение для предупреждения неожиданного нападения в опасных районах мира. Совместное осуществление контроля над разоружением в этих зонах открыло бы значительно более широкие перспективы разоружения.

Запрещение испытаний и применения атомного оружия, сокращение вооружений обычного типа при недоверии, характеризующем в настоящее время отношения между государствами, должны быть проведены под международным контролем.

Эксперты разработали в ходе переговоров за последние годы планы мер по разоружению, сопровождающиеся необходимыми мерами контроля и инспекции, основанными на взаимном доверии.

Правильное определение мер по постепенному сокращению обычных вооружений и изъятию атомного оружия может обеспечить такое положение, при котором одна группа держав никоим образом не сможет считать, что ее безопасность подорвана в пользу другой группы.

Разоружение не должно быть заморожено в ожидании урегулирования политических трудностей. Именно потому, что по-прежнему существуют или вновь возникают серьезные кризисы, ставящие под угрозу мир во всем мире, чрезвычайно важно решительно, безотлагательно вступить на путь разоружения. Первые меры по разоружению, содействуя восстановлению международного доверия, одновременно облегчат принятие новых мер и урегулирование основных политических разногласий. Поэтому необходимо немедленное возобновление переговоров о разоружении в такой форме, которая обеспечит честную дискуссию и быстрое решение вопроса, будь то в ходе совещания на высшем уровне или средствами ООН, или же путем созыва специальной международной конференции. Всемирная конференция по разоружению, на которой были бы представлены все правительства, должна была бы собраться не позднее чем в 1959 году.

Продолжающаяся гонка вооружений влечет за собой огромные расходы, которые тяжело обременяют бюджеты государств, тормозят или сводят на нет повышение жизненного уровня, а также техническое развитие, необходимое для многих стран.

Часто высказывается опасение, что уменьшение военных расходов может повлечь за собой безработицу и экономический кризис. Наоборот, переключение на мирное производство отраслей, работающих в настоящее время на вооружение, может быть выгодно всем странам, независимо от их экономического и общественного строя.

Общественное мнение по достоинству оценит ввиду событий на Ближнем Востоке, подрывающих мир во всем мире, роль, принадлежащую военным базам, и страшную угрозу применения атомного оружия в каждом конфликте.

Силы, способные добиться разоружения, кроются в общественном мнении. Все, на ком лежит определенная ответственность, должны осуществить величайшие усилия; они должны вдохновлять на борьбу и развязать моральные и экономические последствия производства и накопления запасов вооружений.

Требование мира, выражаемое общественным мнением, не имеет прецедента в истории. Оно может приобрести такую решающую силу, что раз начатый процесс разоружения станет необратимым. Тогда человечество познает в мире, свободном от угроз и страха, неисчислимые плоды науки и техники.

Обращение к народам о положении на Ближнем и Среднем Востоке

Над народами мира нависла серьезная опасность. Эта опасность увеличивается с каждым днем. Наша ближайшая и важнейшая задача заключается в том, чтобы голоса народов были услышаны раньше, чем это станет слишком поздно.

За агрессией вооруженных сил Соединенных Штатов против Ливана последовала высадка английских войск в Иордании и отправка английских войск в Ливан.

Соединенные Штаты, Англия и Турция готовятся к новым актам агрессии на Ближнем Востоке.

Эти акты грозят превратить Ближний Восток в поле боя и подвергают угрозе мир во всем мире. Ничто не может оправдать ни с юридической, ни с моральной точки зрения агрессию, совершаемую на Ближнем Востоке в нарушение Устава Организации Объединенных Наций.

Мировая общественность была особенно возмущена тем фактом, что интервенция на Ближнем Востоке была предпринята после того, как генеральный секретарь Организации Объединенных Наций и подготовившие доклад о своей работе наблюдатели ООН со всей ясностью указали, что политический кризис в Ливане представлял собой внутренний вопрос и никакого иностранного вмешательства там не было.

Указанные действия должны быть осуждены, так как они основаны на применении силы против народов, которые стремятся сохранить свою независимость.

и своей суверенитет. Народы всех стран должны предпринять быстрые, энергичные и решительные действия, чтобы остановить эту агрессию и сохранить мир на Ближнем Востоке и во всем мире.

Во многих странах мира общественность путем проведения массовых митингов, пикетов, демонстраций, составления петиций, проведения различных мероприятий профсоюзными и другими организациями уже протестует против агрессии на Ближнем Востоке и требует вывода оттуда американских и английских войск.

Общественность настойчиво требует также немедленного проведения совещания глав государств и эффективных действий Организации Объединенных Наций в соответствии с ее Уставом.

Конгресс за разоружение и международное сотрудничество настойчиво призывает увеличить, расширить и разнообразить эти действия с учетом условий, существующих в каждой стране.

Собоя ответственность за успех этих действий ложится на народы США, Англии и других стран, от которых исходит агрессия или правительства которых поддерживают эту агрессию.

Конец военной интервенции на Ближнем Востоке будет положен лишь в том случае, если народы всего мира используют для этого все силы и средства, которыми они располагают. Только таким образом опасность всеобщей катастрофы будет устранена.

Воззвание Всемирного конгресса за разоружение и международное сотрудничество

Конгресс за разоружение и международное сотрудничество собрался в Стокгольме в драматической обстановке. Ничем не оправданная вооруженная интервенция США и Англии на Ближнем Востоке поставила мир перед угрозой атомной войны.

В настоящее время все более многочисленные силы мира во всем мире ставят перед собой одинаковые цели, Конгресс хочет выразить эти цели.

Вот почему мы обращаемся к торжественным призывом к народам и правительствам. Нужно положить конец вооруженной интервенции на Ближнем Востоке, добиваясь немедленного вывода иностранных войск из этого района.

Необходимо созвать совещание на высшем уровне, которое позволит сделать первые шаги на пути международного сотрудничества.

Необходимо осуществить контролируемое прекращение испытаний ядерного оружия, которое откроет путь к всеобщему и контролируемому разоружению. Это

разоружение позволит использовать для экономического развития и поднятия жизненного уровня народов людские и материальные ресурсы, которые в настоящее время используются для подготовки войны.

Правительства должны отказаться от «холодной войны», так как она может привести лишь к атомной катастрофе. Правительства должны признать за всеми народами право на независимость, право свободно и суверенно распоряжаться своими богатствами и своей судьбой.

Мы призываем все миролюбивые силы преодолеть существующие между ними разногласия и прийти к согласию. Они должны предупредить общественное мнение о наивысшей опасности, мобилизовать его с тем, чтобы в борьбу за мир были вовлечены народы.

И тогда человечество, освобожденное от угрозы и страха перед атомной опасностью, сможет, наконец, заняться в условиях мира созданием достойного и прочного будущего.

Ответственность деятелей культуры

В сложной и напряженной международной обстановке, вызванной вооруженной интервенцией США и Англии на Ближнем Востоке, проходил Всемирный конгресс за разоружение и международное сотрудничество. Представители 70 стран единодушно осудили агрессию США и Англии в этой части света, приняли ряд важных решений.

Конгресс проявил спокойствие и мудрость, придав самое важное значение политическому проблеме сегодняшнего дня, но он не уклонялся от своих основных широких задач и упорно работал над проблемами разоружения и международного сотрудничества.

Большое внимание на Всемирном конгрессе было уделено вопросам культурного обмена: создана комиссия по культуре, в которую вошло более 150 делегатов из 45 стран. Председателем культурной комиссии утвержден известный шведский писатель Артур Лундквист.

Признавая большое значение культуры в современном обществе и ее значение для развития и совершенствования общественного мнения, Конгресс призвал народы всего мира понять, что сейчас война грозит культуре больше, чем когда бы то ни было.

Искусство может и должно культивировать веру в мир и дружбу между народами, выступать и осуждать военную силу, как средство разрешения спорных вопросов. Напряженное и драматическое международное положение требует более активного и энергичного участия всех деятелей культуры во всеобщем движении за мир.

Конгресс считает, что мастера культуры должны осознать свою роль и ответственность в деле предотвращения войны. Сейчас душа художника не может удовлетвориться профессиональными интересами своего мастерства. К мужественному голосу народов мастера культуры и искусства должны присоединить прекрасный и могучий голос своего искусства.

«Мы должны быть всегда объединены, тогда мы отстоим мир». «Мы обратились в Стокгольме», — говорилось на Конгрессе, — потому что понимаем —

силы защиты культуры, силы мира не могут действовать разрозненно. Действуя совместно, борясь за мир в современных международных условиях не обеспечат надежную защиту от варварской разрушительной войны».

Вот почему деятели культуры, участники Стокгольмского Конгресса, призывают деятелей культуры всего мира более решительно объединиться, приложить все силы к тому, чтобы расширить и укрепить взаимные связи, добиваясь широкого культурного обмена, искать новые и новые формы культурных контактов.

Видные представители культуры Востока и Запада говорили о том, что есть энергия, которая сильнее оружия. Это энергия светлого человеческого духа. И она победит, если дружно объединит ее силы вокруг борьбы за мир. У нас может быть тысячи различных точек зрения, но есть одна возможность — это мир.

Культурная комиссия Конгресса обсудила конкретные проблемы воспитания и образования человека. Подчеркнуто, что средства связи — радио, телевидение и пресса — должны быть использованы для дела мира, а не для разжигания вражды, отчуждения и клеветы; выработаны предложения по научному обмену и предложены новые возможности для обмена научной информацией и взаимной помощи; предложено создать во многих странах клубы для популяризации книг, фильмов, выставки произведений, которые способствуют укреплению мира, взаимопонимания и дружбы. Большое внимание было уделено обмену артистами, музыкантами и

развитию туризма. Комиссия по культуре представила Конгрессу предложения, в которых наведены принципиальные и конкретные возможности. И Конгресс единодушно утвердил предложения комиссии по культуре.

Нельзя переоценить значение Стокгольмского Конгресса, который с новой силой показал мощь движения в защиту мира. Оно реально и зримо растет, ширится, укрепляется и приобретает все большее и большее значение.

На встречу в Стокгольме представители народов приехали для защиты человеческого разума, человеческой мудрости, дружбы, культуры и гуманизма. Во имя этого они решились бороться, действовать и жить,

Григорий АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР,
депутат Конгресса
СТОКГОЛЬМ, 23 июля. (По телефону).



Стокгольмский Конгресс за разоружение и международное сотрудничество. На снимке: в зале заседаний Конгресса. (Снимок принят по фототелеграфу)



ОСТАНОВИТЬ АГРЕССОРА!

Плакат художника Н. ТЕРЕЩЕНКО

Присоединяем свой голос

22 ИЮЛЯ с. г. в нашей печати было опубликовано обращение советских литераторов к писателям всего мира. Мы целиком и полностью одобряем это обращение.

Вместе с нашими товарищами по литературе, вместе со всем советским народом и прогрессивным человечеством мы осуждаем англо-американскую агрессию в Ливане и Иордании и требуем немедленного отвода войск из стран Арабского Востока.

За дружбу и мир во всем мире!

М. Турсун-заде, А. Венцлова, А. Лупан, М. Ибрагимов, Г. Абашидзе, Л. Опшанин, Е. Долматовский, П. Антокольский, М. Исаковский, П. Бляхин, С. Михалков, А. Васильев, С. Кирсанов, А. Яшин, В. Инбер, Э. Казаневич, Ю. Либендинский, И. Серегин, А. Барнгов, П. Папича, В. Кетлинская, В. Сайнов, О. Берггольд, С. Орлов, М. Дудин, А. Жаров, Б. Агатов, Н. Гудзий, С. Васильев, Г. Сербрякова, В. Перцов, Н. Лесючевский, Н. Михайлов, Н. Томаи, С. Баруздин, Я. Смеляков, Т. Семушкин, Н. Заболоцкий, В. Ильенков, М. Матусовский, Ф. Наседкин, А. Плешков, Б. Сучков, А. Рыбаков, Е. Габрилович, В. Каверин, Г. Березко, В. Розов, Г. Санников, К. Воронков, Б. Галин.

Единодушное требование монгольских писателей

МОНГОЛЬСКИЕ писатели с волнением восприняли обращение советских писателей к писателям мира. Монгольские писатели, как и весь наш народ, считают, что агрессивные действия империалистических кругов Америки и Англии в Ливане и Иордании являются не чем иным, как попыткой подавить силой оружия стремление народов этих стран определить свою судьбу согласно своей воле. Мы, писатели, — го-

лос и совесть монгольского народа — вместе с вами, со всеми прогрессивными писателями мира единодушно требуем от империалистов: — Руки прочь от Ливана и Иордании! Монгольские писатели вместе со всеми людьми доброй воли. Голоса наши звучат вместе с вашими, локоть наш с локтем вашим рядом.

Участники митинга писателей в Улан-Баторе.

Во имя счастья детей!

ДЕТИ всегда становятся первыми и самыми беззащитными жертвами войны. Война убивает и калечит детей, делает их сиротами, вырывает у них из рук учебники и книги... Она лишает ребенка радости детства, света солнечных лучей, веселой игры и песни. Мы, советские детские писатели, гневно поднимаем голос протеста против коварных, каинибалских действий империалистов Америки и Англии, которые уже занесли руку с пылающим факелом над головами детей мира.

Нам бесконечно дороги не только судьбы наших, советских ребят, но и судьбы детей, живущих на всех континентах земли. Мы не хотим, чтобы дети далекого Белгута, дети Багдада или Басры были разбужены в ночи дьявольским рокотом военных самолетов и воем сирен воздушной тревоги. Мы хотим позором всех тех, кто во имя мерквых и козачиственных интересов нефтяных монополий го-

тов убивать детей, лишать их крова и светлой материнской заботы.

Мы горячо поддерживаем предложение Никиты Сергеевича Хрущева о созыве совещания глав великих держав. Прозвучавшие в этом совещании слова исполнен благородной заботы о будущем народов, о завтрашнем дне мира, а значит — и о детях, которые составляют это будущее, этот завтрашний день.

Пусть же все деятели культуры, отдающие свое творческое вдохновение высокому делу воспитания детей и юношества, всей силой сердец своих провозгласят: «Остановим кровавую руку войны! Подарим всем детям земли мир, радость, светлое будущее!»

С. Михалков, К. Чуковский, М. Прилежнев, А. Барто, Л. Касиль, С. Баруздин, А. Алексин, Н. Богданов, Л. Воронкова, В. Архангельский, О. Высотская, А. Дорохов, Ю. Яковлев, Н. Кончаловская, А. Кузнецова.

СИЛЬНЕЕ ОГНЯ

ЛЮДЯМ честного созидательного труда так же естественно ненавидеть войну и разрушения, как дышать свежим воздухом. Народы безжалостно оберегают свою мирную жизнь. Поэтому буре возмущения и негодования молниеносно облетела все континенты нашей планеты, едва только первые наемники американского империализма совершили позорную вылазку на ливанскую землю в бухте Халда с целью ударить арабские народы, борющиеся за свободу и национальную независимость.

Ненастная жажда большой наживы часто затмевает разум колонизаторов и бросает их на кровавые авантюры. Еще не остыл в нашей памяти события в Коре, в Индонезии, в Малае, во Вьетнаме, в Египте, в Алжире — всюду, где народы боролись и борются за свою свободу и независимость.

Мы знаем, что империалисты в своей бессильной ярости готовы долить выечью огнем войны целые народы и страны,

но они боятся народного гнева, потому что это — сильнее любого огня!

Честные люди на всех широтах земного шара снова обращают свои взоры к Советскому Союзу — надежному оплоту мира во всем мире. Они горячо одобряют предложение Советского правительства немедленно собрать совещание глав правительств СССР, США, Англии, Франции, Индии при участии генерального секретаря ООН, чтобы потушить очаг войны на Ближнем и Среднем Востоке. Все люди доброй воли присоединяют свой голос к многомиллионному голосу советского народа и, одобряя заявление его правительства, с негодованием говорят империалистам: «Руки прочь от арабских народов! Руки прочь!»

Империалистические агрессоры должны уйти с арабской земли!

Такова воля народов!

Павел ЖУРБА
ЛЕНИНГРАД

ЖИТЕЛЯМ ЗЕМЛИ

Владимир СОЛОУХИН

Машина шла на страшной высоте, Она приказом брошена в просторы. Секретен курс, и скоро на щите Отметят цель сверхточные приборы. Несут над миром крылья самолета Тяжелой черной смерти концентрат. Пилот,

ты рад ли этому полету? Своей задаче рад или не рад? Слепую смерть через несколько минут Ты пустишь вниз в назначенное место. Внизу земля.

Внизу еще живут Мужчины. Дети. Матери. Невесты. Внизу земные бродят ветерки. Быть может, там отличная погода. Рука, рычаг, холодные зрочки — И смерть рванулась к людям на свободу. Спокоен был и даже скорость ветра Учил пилот, спокойствие хранил. И выше чем на десять километров Поднялся столб из дыма и огня. И в том огне,

сработавшем руками. В одно мгновение гибель обрела. Вода, железо, золото и камень И сотни тысяч жителей земли.

Кругами, как по озеру вода, Там гибель шла от выжженных районов, И счастье материнства навсегда

Утрачивали девушки и жены. Дохла смерть тяжело отравой. Ее дыханье годы не сотрут. На много миль погнали даже травы И, говорят, доселе не растут.

И говорят, что, пребывая в страхе За столь большие смертные грехи, Пилот, постигшись в краткие монахи, Твердит теперь из библии стихи:

Быть может, к месту было бы отменить, Что грех такой едва ли замолить. Но пусть его...

И бога нет на свете, И суть не в этом, жителя земли!

Кто знает, сколько времени минуло, Когда, потемки мозга озаря, Впервые искра разума сверкнула В тяжелом, темном взгляде дикаря? Исток с того неведомого века Культура человечества берет. И шла с тех пор дорога человека Вперед и выше.

Выше и вперед! Был путь его и труден, и неровен, И нужно было тысячи веков. Пока родились Павлов и Бетховен. Гёте и Попов.

Века — и уголь сделался алмазом: Сверкает уголь лезвием луча.

Так воплотился человека разум В хрустально-светлый разум Ильича. Тот разум — наше огненное знамя, Мы с ним к великой цели подошли. И знаем мы, что встанут вместе с нами Народы всей разбуженной земли.

Земля! Канкав. Пшеницы колыбелью. Неаполь. Ганг. Бенгальская волна. Ведь может быть, в туманном миреозданье Планеты нет красивей, чем она.

Земля! Лесов тенистая прохлада, Дворцы. Величие древних колоннад. А он уже сработав и на складах Хранится, черной смерти концентрат.

Мы на земле, недавние солдаты, Леса растим, сажаем виноград... А он уже сработав и на складах Хранится, черной смерти концентрат.

Уже, быть может, снова самолеты Берут на борт горючего запас. Ведь живы ж те, что отдали пилоту Нелепый, страшный, варварский приказ...

О, земляки, рабочий класс планеты. И вы, чьям потом полнты поля. На бой за жизнь — святое правды нету.

На бой за жизнь — в опасности земля!

Очень хорошие хлеба зреют на целинных землях Алтая и Казахстана. Поступают сообщения о трудовых победах хлеборобов. Кубань уже успешно завершила косовую колосовых культур и выполнила план хлебозастоек — государству продано более 75 миллионов пудов зерна.

Через день — два, иногда через три дня валки подбирает и молотит комбайн. Это и есть двухфазный, раздельный способ уборки. Безколосый сносок чистота среза такова, что на сотню гектаров не найдешь ни одного пропущенного колоса. Но главное — в другом. Скошенный и подсушенный на стерне хлеб идет в бункер комбайна совершенно чистое зерно.

Пока что у ворот элеватора нет большой очереди. Машины приходят и уходят стремительно. По дорогам на низких мостах еще не проехали борта после дождей, а зерно вьюду жесткое, стеклянистое, янтарное — самой высокой кондиции. За то и полюбил колхозники раздельную уборку: при ней «хлеб сам себя бережет».

ВЗЯЛИСЬ мы ехать вслед за уборкой хлебов с юга на север. Крайним югом нашего маршрута оказался Цимлянский район, Ростовской области, крайним севером — город Серафимовичи-на-Медведевке, Сталинградской области.

ТОВА в этом году безлюдны — маячат около вороха две-три женщины, а можно обойтись и одной. Но ее надбавлением — транспортер-зернопогрузчик. Грузовик прибегает к комбайну, сбрасывает зерно.

МЫ ПОВЫВАЛИ на морозовском элеваторе. Здесь рассчитано принимать ежесекундно по одной грузовой автомашине зерна. Так и идет дело.

И. ЕГОРОВ, специальный корреспондент «Литературной газеты». Гор. СЕРАФИМОВИЧ

Сегодня, 24 июля, исполняется 130 лет со дня рождения Н. Г. Чернышевского. Жизнь и творчество великого русского революционного демократа пристально и глубоко изучается на его родине — в Саратовской области.



На снимке: памятник Н. Г. Чернышевскому в Саратове (скульптор А. Кибальничка). Фото В. МАКАРОВСКОГО

Родители живы, а дети — сироты

Ох, и хлеба! Вот это хлеба! Даже самый осторожный собеседник, даже самый осмотрительный председатель колхоза, оборывая ниву прищуренным глазом, обязательно крикнет с нескрываемым удовольствием:

И потому страдала уборочная, в сущности говоря, никакая не страда — не страдание, не изнурение, а просто взаимодействие машин, управляемых небольшим числом людей.

В СТАТЬЕ «Как ты живешь, Толя Соловьев?», напечатанной в «Литературной газете» 13 мая нынешнего года, затронут очень важный вопрос. Родители Толи Соловьева живы-здоровы, но мальчик, по существу, один и безнадзор.

Невозможно об этом молчать. Я сама выросла в детском доме, где нас, троих маленьких детей, приняли после смерти матери. И с благодарностью вспоминаю воспитателей и учителей, старших сестер, с которыми и люблю укрывать наше детство.

О том, как эти женщины «пропадают» в детском доме, достаточно убедительно рассказано в письме С. Ленской.

И вдруг она вернулась за Наташей — с угрозой взять девочку насильно. И начался тяжба. Народный суд третьего участка Щелковского района, глубоко разобравшись в существе дела, вынес решение в пользу Рожковов.



В разгаре жатва озимых в Актобинской области. Богатый урожай снимают на полях колхоза «30 лет Казахстана».

Матери Валерия, Валентина Александровна Русакова, молодая, здоровая женщина, как говорят, «кровать с молоком», работает в вагоне-ресторане. Когда мы спросили ее, почему бы ей не устроить ребенка в ясли и воспитывать дома, она ответила: «Я часто бываю в поездках, поэтому времени у меня для ребенка нет».

Матери Валерия, Валентина Александровна Русакова, молодая, здоровая женщина, как говорят, «кровать с молоком», работает в вагоне-ресторане. Когда мы спросили ее, почему бы ей не устроить ребенка в ясли и воспитывать дома, она ответила: «Я часто бываю в поездках, поэтому времени у меня для ребенка нет».

С. ЛЕНСКАЯ, старшая медицинская сестра Дома ребенка № 15 МОСКВА

Мать — с надорванным здоровьем — содержит семью, троих детей. В детский дом часто заходит одна женщина — ради Колю: она привязалась к мальчику и очень просит отпустить его ей.

Ч ИТАТЕЛИ говорят и о другом. Почему судьи благотушного обхода статьи 156 и 158 Уголовного кодекса РСФСР, в которых предусмотрено наказание за безответственное отношение родителей к детям? — спрашивает учительница А. Соколова из Хабаровска.

Новости телевидения

Председатель состоявшейся недавно в Москве сессии Международной комиссии по цветному телевидению — шведский инженер Эрик Эспинг, выступая по возвращении в Стокгольм в газетах и по радио, весьма высоко оценивает успехи телевидения в СССР.

Скоро ли результаты ваших исследований выйдут из стен лаборатории? — Мы рассматриваем плоды нашей работы пока лишь как первые шаги.

Необходимо создать технические средства для обслуживания парка цветных телевизоров, решить ряд вопросов международной передачи цветного телевидения по кабельным и радиорелейным линиям.

Вот они, первые советские цветные телевизоры. По внешнему виду они лишь немногим отличаются от ставших уже привычными нам приемников черно-белого телевидения.

Вот они, первые советские цветные телевизоры. По внешнему виду они лишь немногим отличаются от ставших уже привычными нам приемников черно-белого телевидения.

Почему бы и не испытать, хотя бы ненадолго, ощущение телерапортера? Я проделал руни под ремень, и металлический панцирь как-то очень ловко «устроился» у меня за спиной.

На зрание цветного телевизора

ПРОБЛЕМУ цветного телевидения, — сказал С. Новаковский, — в результате многочисленных исследований как у нас, так и за рубежом, ныне можно считать решенной. В нашем институте закончена разработка комплекса аппаратуры цветного телевидения.

Вот они, первые советские цветные телевизоры. По внешнему виду они лишь немногим отличаются от ставших уже привычными нам приемников черно-белого телевидения.

Вот они, первые советские цветные телевизоры. По внешнему виду они лишь немногим отличаются от ставших уже привычными нам приемников черно-белого телевидения.

Вот они, первые советские цветные телевизоры. По внешнему виду они лишь немногим отличаются от ставших уже привычными нам приемников черно-белого телевидения.

Вот они, первые советские цветные телевизоры. По внешнему виду они лишь немногим отличаются от ставших уже привычными нам приемников черно-белого телевидения.

Вот они, первые советские цветные телевизоры. По внешнему виду они лишь немногим отличаются от ставших уже привычными нам приемников черно-белого телевидения.

Глубокое течение или пузырьки на поверхности?

ЧТО ТАКОЕ актуальность? Что такое чувство времени? Какое произведение можно считать современным?

Фатых ХУСНИ национальная психика и интернациональная борьба, литература и музыка — все, все и ничего искусственного, ничего надуманного.

жить большие и малые дела эпохи, что нужно опереться на народный опыт, пропустить его через сердце художника! Всякую мушкетерскую ленту, они тут же глотают. Результат — наскоро сколоченные стихи или длинные, как вожли, поэмы, застревающие в горле читателя.

И вовсе не думаю отвергнуть или хотя бы умалить значение актуальных фактов, еще не проверенных временем. Подавляющее большинство порождаемых жизнью актуальных фактов органической частью входит в большую жизнь, в народный опыт, в практику строительства коммунизма. Значит, у нас нет права не считаться с ними, но наблюдать и не изучать их. Но все дело в том, что мы должны выискать во внутреннем смысле каждого факта, связывать его с другими фактами нашей большой жизни, с практикой строительства коммунизма, соотносить его с большим пулом времени. С этой позиции и должны мы отбирать факты. В свое время Алексей Максимович Горький говорил, что простой факт жизни в «сыром» виде не может быть художественным фактом. Развивая сравнение Горького, можно сказать, что простой факт жизни подобен курице, копещащейся в уличной пыли. Поди, попробуй съест курицу в таком виде. Прежде всего ее нужно поймать. Только думаешь схватить ее, она, прокатывая, нырнет под клетку! Да и после того, как поймал, ее нужно ощипать, опарить, наконец сварить! Немадо хлопот.

Вот, например, новая пьеса Валентина Овечкина «Навстречу ветру». В. Овечкин умеет писать об острых вопросах жизни с настоящим гражданским пафосом, умеет понимать глубокое течение жизни. Но в этой своей пьесе, мне кажется, он превратил актуальность в самоцель и, оторвав, изолировал материал от большого народного опыта, измучил такую исторически важную тему, как продажа техники МТС колхозам.

А мы частенько и в очень больших, дорогих, а бы сказал, священных фактах относимся как-то слишком легко. Возьмем такое огромное явление, как Муса Джалиль. Поэт и смерть. Поэт и Родинка. Песня — и неодолима, казалась бы, стены тюрьмы, каменный шепок. Какой богатый материал для размышлений, для поэтических, философских обобщений, для драматических коллизий! Этот материал встанет на пьедестал вечности, но только в результате больших поэтических обобщений. И вот, когда имя Мусы засверкало как имя героического сына своего народа, к этому материалу обратился и драматург, и поэт, и кинодраматург, причем не считаясь ни со своим «амплуа», ни со своими эмоциональными возможностями. И что же? Итоги пока что не очень уж радостны. Поэмы Г. Хузева и Н. Давид — это всего лишь рифмованные комментарии к биографии Мусы. И драматург не пошел дальше иллюстраций к некоторым эпизодам из жизни Мусы Джалиля в плену. Даже Н. Исанбет, имеющий большой опыт в драматургии, на этот раз не смог подняться до настоящего накала трагедии. А ведь поэт Муса Джалиль требует именно героической трагедии, требует шекспировского пафоса!

Можно было бы еще продолжить примеры, но я бы хотел утомить ими читателя. Главное — ясно. Не нагнала ли пора извлечь алмаз из наших чулок? Ведь дело не в том, что писатель должен караулить свежесть, только что «испеченные» актуальные факты или цепляться за материал десяти-пятнадцатилетней или же полувекковой давности, — дело в чувстве своего времени, в том, с каким пафосом творит писатель и как он опирается на народный опыт. Можно и очень древний материал поднять до интереса сегодняшнего читателя, но с таким же успехом можно и «убить» самый живой сегодняшний материал, если взяться за него неуемно. Секрет успеха не в том, чтобы бросаться на любой пузырьки на воде. Успех — в глубоком проникновении в жизнь народа, в умении с партийными позициями походить к фактам жизни, в способности художественно претворить эти факты. КАЗАНЬ

Чувство своего времени в таком толковании абстрактно и понятие актуальности. Но отделить по-настоящему актуальный факт от пузырька на поверхности может только тот художник, который вооружен истинным чувством и пониманием своего времени. Для писателя эпохи социализма, богатой событиями и горячей по темпераменту, особенно необходимо быть вооруженным чувством времени, и я не могу представить себе, чтобы без этого большого чувства можно было сегодня написать сколько-нибудь значимое литературное произведение. Так созданы и создаются лучшие наши книги. Но все же иной раз так и подмывает меня крикнуть некоторым товарищам: «А не путаем ли мы пузырьки на поверхности с самим течением? Частенько, когда мы, словно мелкая рыбешка, бросаемся на приманку и переругиваем друг с другом, тужимся поделить ее, сама жизнь со своими глубокими процессами проходит мимо нас».

Несколько примеров. Начну с себя. Пять-шесть лет назад и собрал материал для повести «Любовь под звездами». Я ухватился тогда за плечо часового графика работы трактористов, хотя как следует не понимал, в чем тут секрет (да, признаюсь, и не испытывал глубокого интереса к этому делу). Часовой график не сложил тогда у нас в газетных полос, беспрестанно упоминался в докладах. Плен была такова: тракторист засекает время на первом круге загона и смотрит, сколько минут уходит на один круг, отмечает это на специальном бланке и записывает в него все дуть... Перед глазами часы, в руках карандаш и папка — подкалываешь под бланк — и уже не знаю, какой рукой тракторист держит рычаги. Короче говоря, в кабине трактора — полная канцелярия. И задумал я взять все это в основу главного конфликта моей книги. Скажем, с одной стороны — те, кто принял новаторства и работает по графику, с другой — консерваторы... Хорошо, что я вовремя спохватился. Гарафатулла, его сын, и застегивая Таксире с кондуктором в их личных в тьюрковых взаимоотношениях перешли на первый план. А когда повесть уже перевалила за русские языки, мы узнали, что самая затея с часовым графиком — бюрократическая чепуха, выдуманная засекреченными агрономиями. Вот как один из пузырьков на поверхности большого течения. Появился пузырек, взорвался, взорвался голова, а настоящая жизнь отозвучала его прочь...

Или возьмите роман «Честь» — первый, журнальный вариант — и посмотрите, как Гумер Баширов защищал идею звена в колхозе. И писателя нельзя винить, потому что в то время действительно не казалось, что звено в колхозном производстве — форма вечная, неизменная и универсальная. И в газетах так писали, и на совещаниях так говорили. На самом деле звено вовсе не такая уж вечная форма, наоборот, оно в некоторых отраслях сельского хозяйства оказалось чешенной колодой, скрывавшейся на узкой полосе органа труда и производительные силы колхоза. Большая жизнь отвергла, наконец, эту идею, но след звена на страничке книг остался, остался печальным примером того, как мы без долгих размышлений любим бросаться на фактики, кажущиеся актуальными. Позже Гумер Баширов сильно переделал роман «Честь». И тут уж мы увидели его серьезным и глубоким художником.

Примеры такого рода можно продолжить, особенно если обратиться к нашей поэзии. Некоторые поэты еще до сих пор не избавились от соблазна передать современность через внешние, легко дающиеся, на поверхности лежащие призраки, в том числе и через «актуальные» факты. Что им до того, что сердцем нужно пере-

чувство времени. Вот это — тоже обязательное требование к любому советскому писателю. Писатель — сын своего времени, он должен очень близко, очень хорошо знать большие и малые дела, стремления и чаяния современников. Он должен писать не как сторонний, нейтральный наблюдатель, а находясь в гуще событий, книга вместе с нами, ощущая свою большую ответственность за эти события. Так я понимаю призыв партии к писателям стать ближе к жизни народа. Но писатель должен видеть не только сегодняшний день своего народа. Настоящий писатель должен во всей глубине постичь, осознать, воспринять богатейший народный опыт прошлого, подвиги и героизм его предков. Очень глубоко и очень емко это слово — «народный опыт». Сумею ли я объяснить его? Опыт вековых классовых битв и опыт социалистической стройки, язык и быт народные, песни и сказки,

Последнее время среди писателей Татарии постоянно вспыхивают дискуссии на эту тему. Иные видят современность художественного произведения только в современном материале, и если кто-нибудь, желая пошире и поглубже раскрыть сегодняшнее, потянется к материалу вчерашнему, они первые готовы бросить ему упрек: «Ты защищаешь теорию дистанции. Ты не годишься!» Споры, возникающие при этом, признаюсь, иной раз напоминают мушкетерские бои вокруг совершенно ясного вопроса... Приходит на память давний случай. Много лет назад, когда я был еще подростком, к нам пришел стекольщик, здоровенный дядя. Начал он вставлять стекло и не может найти свой алмаз. И в кармане шарики, и в своем ящике кофасети, и на четвереньках лезет, и на нас сердито косится; дескать, не принятая ли куда-нибудь? В поиски алмаза включились все домашние — безрезультатно... Что же на деле оказалось? Дядя сам запрятал алмаз в свой чулок (раньше в татарской деревне носили сержанские, дымчатого сукна чулки до колен). Когда вечером, вернувшись домой, стекольщик стал разуваться, алмаз вывалил из его чулка, и тут мастер вспомнил, что накануне сам запрятал его в чулок, опасаясь нас, ребяташек...

Пусть читатель простит мне этот пространный экскурс «во вчерашнее», но когда некоторые товарищи ведут сейчас пространские споры вокруг, казалось бы, ясного вопроса, мне приходит на память этот стекольщик, и мне хочется крикнуть спориющим: снимите чулки, не спрятались ли там та истина, которую вы ищете? Что такое актуальность? Многие утверждают: актуальность и актуальный факт — это только сегодняшний факт, факт свежий, новый, животрепещущий. Говоря образно, актуальный факт — что-то вроде приманки, упавшей на поверхность бурного и глубокого течения жизни. На такой упавший кусочек обычно бросаются прежде всего мелкие рыбы. Стелет к нему со всех сторон, торчит, пока одна из них не схватит его... Приманка исчерпывает, упавшая рыба довольна, другие же остаются в раскатывшемся янтан. Иная рыба вместо того, чтобы подкормиться, впопыхах посплетает на рыбачий крючок. А иногда то, что казалось кормом, оказывается простым пузырьком воздуха на поверхности воды...

Актуальный факт, как такая приманка на поверхности течения жизни, никогда не мог оборачиваться сколько-нибудь серьезного художника. Настоящий художник, конечно, не оставляет без внимания ни одного свежего факта, он старается вовремя замечать и изучать факты, больше того, актуальный факт может вдохновить и большого художника, но творца, писателя, но ограничивается теми фактами, что на поверхности, а всегда стремится постичь жизнь во всей ее глубине — независимо от того, в какой эпохе он обитает. Важно не то, что писатель избрал своей темой, а другое — чувство времени в его произведениях.

Чувство времени. Вот это — тоже обязательное требование к любому советскому писателю. Писатель — сын своего времени, он должен очень близко, очень хорошо знать большие и малые дела, стремления и чаяния современников. Он должен писать не как сторонний, нейтральный наблюдатель, а находясь в гуще событий, книга вместе с нами, ощущая свою большую ответственность за эти события. Так я понимаю призыв партии к писателям стать ближе к жизни народа. Но писатель должен видеть не только сегодняшний день своего народа. Настоящий писатель должен во всей глубине постичь, осознать, воспринять богатейший народный опыт прошлого, подвиги и героизм его предков. Очень глубоко и очень емко это слово — «народный опыт». Сумею ли я объяснить его? Опыт вековых классовых битв и опыт социалистической стройки, язык и быт народные, песни и сказки,

СЛОВО ИМЕЮТ ГОРОДА

В ПЕРВЫЙ же день работы Международного конгресса зодчих в спортивном городке Московского университета открылась интереснейшая выставка на тему «Строительство и реконструкция городов (1945 — 1957 гг.)».



поминали унылый американский Левитан, состоящий из одинаковых домиков, купленных в рассрочку... Особое место на этой выставке занимают фотографии изумительных тяжелых рамами Сталинграда и Варшавы. Ковентри и Хирсони, Минска, Икхенья. Порт-Саида. Не буйные дикие травы, а новые здания выросли на земле, почерневшей от пожаров, развороченной взрывами. Советский раздел выставки показывает города, которые родились в наше время... Хохла-Ярве и Волжский, Руслан и Новую Наховку, Красноярский и Сумганг, отражает размах строительства и восстановления в Советской стране. О том, какими стали новостройки Сталинграда, Варшавы, Кислово, рассказывают фотографии, привезенные венгерскими архитекторами. Здесь работает, чтобы воздух не был отравлен дымом, чтобы правильно было ребенку и дереву, школьнику и спортсмену, здесь не хотят, чтобы новые города на-

Слово имеют города. Языком статистики, фотографий, генеральных планов они рассказывают нам о своей судьбе, о том, как коллективные усилия зодчих ликвидируют страшные последствия войны, как разбивается современный стиль, как побеждается хаос беспорядочной застройки прежних веков.

Особое место на этой выставке занимают фотографии изумительных тяжелых рамами Сталинграда и Варшавы. Ковентри и Хирсони, Минска, Икхенья. Порт-Саида. Не буйные дикие травы, а новые здания выросли на земле, почерневшей от пожаров, развороченной взрывами. Советский раздел выставки показывает города, которые родились в наше время... Хохла-Ярве и Волжский, Руслан и Новую Наховку, Красноярский и Сумганг, отражает размах строительства и восстановления в Советской стране. О том, какими стали новостройки Сталинграда, Варшавы, Кислово, рассказывают фотографии, привезенные венгерскими архитекторами. Здесь работает, чтобы воздух не был отравлен дымом, чтобы правильно было ребенку и дереву, школьнику и спортсмену, здесь не хотят, чтобы новые города на-

Советский раздел выставки показывает города, которые родились в наше время... Хохла-Ярве и Волжский, Руслан и Новую Наховку, Красноярский и Сумганг, отражает размах строительства и восстановления в Советской стране. О том, какими стали новостройки Сталинграда, Варшавы, Кислово, рассказывают фотографии, привезенные венгерскими архитекторами. Здесь работает, чтобы воздух не был отравлен дымом, чтобы правильно было ребенку и дереву, школьнику и спортсмену, здесь не хотят, чтобы новые города на-

Напряженность международной обстановки не помешала архитекторам собраться на свой московский форум. И в этом — свидетельство сил мира, которые не позволяют оторвать зодчего от его труда, исполненного духа гуманизма.

Пятый международный конгресс архитекторов посвящен проблемам современного градостроения. Весь мир строит... На снимке: делегаты Пятого международного конгресса архитекторов на балконе Большого Кремлевского дворца. Фото В. САВСТЬЯНОВА и А. БАГАНОВА

Николай ДАЛАДА «Чудотворная»

ПОВЕСТИ, рассказы и очерки Владимира Тендрякова полюбились читателю своей правдивостью, злободневностью, остротой сюжетных ситуаций, яркостью и определенностью характеров.

Многие из критиков справедливо увидели в Тендрякове обличителя общественных пороков, но были и такие, которые упрекали его в склонности к очернительству. Видимо, дело тут в том, что не все из написанного этим своеобразным и талантливым художником бесспорно. Порою в пылу борьбы с моральною мечан, приспособленцем и карьеристом он теряет чувство меры и нарушает законы реалистического письма. Наиболее спорен с этой точки зрения «Туйот уза», вызвавший серьезные разногласия.

Откровенно говоря, после выхода «Туйот уза» многие с тревогой ожидали: куда пойдет Тендряков? И вот перед нами повесть «Чудотворная». Та же сочность красок, та же вышукан и яркий образ, та же, если не больше, драматичность действия.

А между тем в основу повествования положено, на первый взгляд, незатянутое событие, маленький эпизод из жизни деревенского мальчишки. Безотцовщина Родька Гуляев во время рыбалки нашел старую икону. Содержание повести — история злоключений мальчишки, вызванных странной находкой. До этого Родькина жизнь в Гумнищах была обыкновенной, иногда грустной, а по большей части веселой и радостной.

От учительницы он узнал, что бога нет, и верил этому, знал, что взрослые строят коммунизм, и сам хотел участвовать в этом строительстве. И хотя мать и бабушка каждый вечер стояли на коленях перед почерневшими иконами, испитали молитвы и кланялись в пол, его это не касалось. У них своя жизнь, у него — своя.

И вдруг... Икона оказалась «чудотворной». И гумнищинские богомолки объявляли Родьку праведником, святым. С этого дня в жизнь мальчишки вторглись ханжи и кликуши, лицемеры и фанатики. Родьку заставляют присутствовать на молебне, просят у него благословения, помощи в исцелении от болезни, морочат его голову бредовыми рассказами о чудесах господних и продажах саженцев.

В. Тендряков, «Чудотворная», повесть, «Знамя», № 5 за 1958 г.

тапы. Активнее других родькину душу качал бабушка Грачиха. В борьбе за пионера Родьку столкнулись два мира. Сцены, показывающие эту борьбу, волнуют до слез.

Повесть «Не ко двору», рассказ «Ухабы», лучшие очерки, наконец, «Туйот уза» тоже волновали читателя острой сюжетных ситуаций и разнообразней обрисовкой характеров персонажей. И в то же время нельзя было не заметить некоторого однообразия изобразительных средств повествования. Тендряков редко пользовался внутренним монологом и диалогом, да и роль персонажей часто бывала менее выразительной, чем авторские характеристики. Эти недостатки преодолены в «Чудотворной». Новая повесть, обладая всеми достоинствами предыдущих, выгодно отличается от них большей глубиной психологического анализа характеров. Демонстрация тому не только подлинный образ Родьки, но и образы его матери Варвары, учительницы.

Вот Родька на рыбалке. После ловли рыба не клюет, но управим вмахиwał удочкой, отбрасывая подальше леску и жала: авось клюнет. Перед нами настоящий рыбак — терпеливый, сосредоточенный и молчаливый. Как всякий страстный рыбак, он верит в заветные места. И сейчас решил он попытаться счастья на другом месте. Неожиданно в прибрежном песке Родька увидел темный угол ящика. «Родькин сердечко разом упало. — А вдруг клал!» Одна реплика, один штрих — и мы увидели, что этот мальчик не только страстный рыбак, но и романтик, любитель таинственного.

Вместо жала в ящике оказалась старая икона. И снова поворот: разочарование, затем гордость: а все-таки нашел я, а не какой-нибудь Васяка Орехов. Таким образом, уже на первых страницах перед нами возникает живой человек. Мы еще наблюдаем за ним со стороны, а нам уже хочется подойти к этому мальчугану, заскочить запустить пальцы в непокорные жесткие волосы, взглянуть в его озорные глаза, улыбнуться и сказать: «Не горюй, Родька! Парень ты подходящий, и свой клал обязательно найдешь».

Две правды, одновременно атакованные ум и сердце маленького мечтателя, подобно прожектору, осветили его душу, и мы разглядели ее до мельчайших подробностей. Тендряков зримо воссоздал мучительный процесс поиска истины человеком, который еще с трудом ориентируется в окружающей обстановке и по праву возраста многое еще принимает на веру.

Исключительность обстоятельств, в которые попадает Родька, жизненная необходимость сопротивляться чуждым влияниям во имя личной свободы и мальчишеской мечты о будущем потребовали от него напряжения всех сил, обнажили качества, доселе скрытые и от него, и от других.

Тендряков талантливо показал пробуждение в Родьке человека. Описание его поступков (бунт против натального крестника, насильно надетого на шею бабушкой; драка с Веньгой, узнавшим об этом; ночное посещение церкви; первая молитва после того, как он «уверился» в существование бога; расправа с иконой; попытка самоубийства) чередуется с размышлениями, воображаемыми спорами с бабушкой, неосознанными для его ума раздумьями о боге.

Но иногда Родька во вине художника становится не по летам взрослым и рассудочным. Вот как он размышляет после того, как «уверился», что в заброшенной церкви водится нечистая сила: «Нет будущего, значит, нет жизни, от всего надо отказаться. Не по приказу бабушки, не из-за страха, что она выдст душечку — самому отказаться! Это тебе не крест на шею, это не просто стыл перед ребятами, который раньше так сильно мучил. Тогда-то страдал, а знал, пройдет день, неделя, месяц, пусть даже год — и все наладится, все переживется. Теперь не надейся на время, оно не спасет. Тогда можно было бунтовать, возмущаться, жаловаться кому-то, хотя бы Парасковье Петровне. Сейчас не перед кем бунтовать, не на что жаловаться, в конце самом спидт беда».

Изобразительные средства писателя разнообразны. Если характеры Родьки его матери, учительницы Парасковьи Петровны раскрываются преимущественно через внутренние монологи, путем, так сказать, анализа изнутри, то образ Грачихи или священника Дмитрия — через портретные характеристики, диалоги и описания поступков. И хотя писатель не об-

нажает перед нами внутреннее бремя чувств и помыслов этих героев, это бремя мы отчетливо себе представляем. Ключом, раскрывающим одну из основных проблем произведения, — проблему воспитания в семье, — является образ Грачихи. Она как бы застыла в своем развитии, а между тем нетрудно понять, как сложился этот характер, как он формировался в тяжелых условиях дореволюционной деревни. Когда-то в молодости Грачиха была доброй и, очевидно, жизнелюбивой. Она и сейчас нет-нет да и приглубит Родькушке, скажет ласковое слово Варварушке. Но прошлое приучило ее воротать, и она ворчит по поводу и без надобности. Привыкнув когда-то повиноваться по принуждению, она требует того же от других. Будь ее жизнь с молодой лет менее трудной, более счастливой, Грачиха была бы другой — доброй и незлобивой. И вряд ли стала бы она смертным боем учить внука почтению к Господу.

Жизнь изменилась, а Грачиха осталась прежней. В новую жизнь она вошла, как осколок старого мира, и, пользуясь правом старшего, правом матери, качалит характер дочери, ловко исполняя при этом трудности жизни; наконец, добралась до внука.

Тендряков довольно подробно вскрывает причины пробуждения религиозных чувств в сознании простых людей. Примечательным в этом отношении является образ Варвары. Жизненные неудачи (просят муж) и материальные лишения (вспомогательное время заставили эту некогда сильную женщину обратиться к помощи всевышнего, превратили ее в молчаливую тень старой Грачихи.

Духовного наставника Грачихи и Варвары — отца Дмитрия — мы знаем по думетр встречам с прихожанами и учительницей — коммунисткой. Писатель не показал нам его насилие с совестью. Но и те несколько штрихов довольно полно раскрыли его лицемерную душу. «Всегда прискорбно — знает», — говорит он учительнице. — Это достойный человек смотрит на тебя небрежительно. Не скрою, среди вышестших священнослужителей есть всякие. Есть и ловкачи, грешные руки на приходе... Но есть и такие, кто всю душу отдает службе добру. Вы же верите в Христа. Я, быть может, сам верю в него с оговорками. Но если именем Христа я отговариваю, почему это должно считаться позорным? На словах он лоборник справедливости, на деле — такой же пахоблбик, как и те, кого он осуждает.

Такие корректные священники боится шума, боится огласки, потому что для них «доброй общественной шум, как солнечный свет для крота». Действуют они вся совете верующих не столько личным влиянием, сколько через подставных лиц. И Родьку отец Дмитрий приобщил к святой церкви через Варвару и старую Грачиху. Так-то спокойнее — создается видимость, что отрок своим разумием дошел до признания бога.

Антиподом отца Дмитрия является учительница Парасковья Петровна. Как и священник, она нарисована несколькими броскими и яркими мазками. Писатель сумел правдиво воспроизвести главные черты ее характера — любовь к делу и веру в правду коммунизма. Поэтому и учительские сцены борьбы за Родьку, поэтому и то восхищаемся мы суровой учительницей.

В эпизоде, показывающей борьбу против бабушки и ее бога, проявились лучшие черты характера маленького героя повести. Но заслуга Тендрякова не только в том, что он раскрыл родькину душу. Главное в другом: писатель подчеркнул, как мракобесие, такие иногда характеры, заставил нас встревожиться, всерьез задуматься о путях решения сложной проблемы семейного воспитания, вскрыл причины живучести старого, обнажив премы одумания простых людей, указал на наши недостатки в борьбе с религией.

Повесть в целом вызывает радостное чувство уверенности в неокружности принципов социалистической морали — Родьку вырвали из-под влияния мракобеса.

Сейчас, когда особенно актуальна проблема воспитания подрастающего поколения, когда необходима решительная борьба с пережитками старого в сознании людей, повесть Тендрякова «Чудотворная» принесет несомненную пользу. Это произведение — свидетельство того, что писатель стоит на верном творческом пути.

ГАЗЕТА «Литература и жизнь» в № 46 опубликовала вчерашнее передовое статьи выпуск писателей Федора Гладкова «Самые насущные». Статья посвящена проблемам, которые волнуют писателей и читателей и, бесспорно, будут в центре внимания на только Первого съезда писателей РСФСР. Но и Всесоюзного съезда писателей. Это — проблемы мастерства, языка, связи писателя с жизнью, умения создавать обобщающие образы.

В статье Федора Гладкова, однако, высказаны положения и явно ошибочные, способные повредить, при авторитете автора, председовскую творческую дискусию всплать. «На съезде — призывает Федор Гладков, — следует провести между очеркистами и беллетристами-художниками... Веллетристическое произведение — это домысел, фантазия художника. Здесь берется результаты больших наблюдений и производится процесс типизации. Очерк — это описание определенного факта, конкретных обстоятельств, людей. Это — хроника». Вот те на! Начиная опять все сначала в свое время левовцы усердно

Гальванизация мертвой «теории»

Е. РЯВЧИКОВ

пропагандировали теорию фактографирования и изводили очерк, как и всю литературу, до задач хроникри. Но жизнь опрокинула эту «теорию». Очерк прочно утвердился, как жанр художественной литературы. Знаменательно, что на состоявшейся недавно в Бухаресте Первой международной конференции очеркистов с рещимостью и убежденно выступили в защиту очерка литераторы, приехавшие не только из Советского Союза, но из Китая, Чехословакии, Болгарии, Бразилии, Мексики, Монголии и многих других стран. Они единодушно доказывали ошибочность стремлений выработать очерк из художественной литературы, умалить бесценные достоинства этого боевого, наступательного жанра. И все они — китайцы, чехи, венгры, румыны, болгары, бразильцы, мексиканцы — ссылались на Горького.

Как известно, Горький в начале своей литературной жизни писал очерки и, завершая большой жизненный путь, снова обратился к очерку. Познавая новый мир, новых людей, их отношения, их судьбы, наш труд, великий мастер слова обратился к жанру, который помог ему быстро, тут же, немедленно художественно поведать миру о социализме. Книга очерков А. М. Горького «По Союзу Советов» являет пример мудрого использования боевого жанра очерка в интересах народа, партии, художественной литературы. А бессмертный очерковый портрет Ленина, нарицательный Горьким! А портреты Льва Толстого и других писателей! Разве это «хроника»? Разве возможно отнять их от художественной литературы? Горький был выдающимся мастером очерка. Горький любовно растил отряд советских очеркистов, направлял их, увел в бой за ленинские идеалы. Горький создал журнал «Наши достижения», который по сути своей был

журналом очеркистов. Исследуя особенности жанра, его качества, его силу, Горький дал крылатое определение: очерк стоит где-то посредине между рассказом и исследованием. Вся история русской литературы свидетельствует о том, что великие писатели прошлого неизменно обращались к очерку и блестяще использовали этот жанр. Если верить Федору Гладкову, нужно отнестись к разряду «хроникри» бессмертное творение Пушкина «Путешествие в Араму». Нужно изъять из художественной литературы такие очерки, как «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, «Фрегат «Паллада» Гончарова, потрясающие по силе сахалинские очерки Чехова. А как быть с лучшими очерковыми произведениями Глеба Успенского, Корolenko, Мамина-Сибиряка, Мельникова-Печерского, Куприна, Бунина? Неужели у кого-нибудь поднимется рука вычеркнуть из художественной литературы «Листриговна» Куприна или «Записки охотника» Тургенева? Окнем взором художественную литературу советского времени. Очерк занял в ней, в художественной литературе, достойное место, в жестокой борьбе доказав на свое право считаться художественным произведением. Это сделали А. Толстой, А. Фадеев, А. Серфимович, М. Кольцов, И. Эренбург, Б. Полевой, П. Плясков, С. Дикювский, — все писатели неизбежно зрели на вооружении этот жанр, когда нужно было в пору величайших социальных событий сказать всекое слово художника. Так было в пору индустриализации и коллективизации, в годы Великой Отечественной войны, в годы всенародной борьбы за мир. Выдающийся советский писатель Федор Гладков в свое время пять лет провёл на Днепроустрое и, работая там над романом «Энергия», выпустил книгу

очерков «Письма о Днепроустрое», которая была горячо принята читателями, как настоящее большое художественное произведение, идущее непосредственно от жизни. Так своей творческой практикой Федор Васильевич Гладков лишний раз подтвердил истинное место очерка в художественной литературе. Иное дело, что нужно говорить об отставании очерка от жизни — о явлении, в какой-то мере характерном, как известно, для всей нашей художественной литературы, о нерешенных теоретических проблемах жанра, но нечисто «отметать» его от художественной литературы противно смыслу и характеру нашей литературы социалистического реализма. Известно, что очерки не раз прокладывали путь к большим художественным произведениям, — вспомним «Незванный гость» или «Молодую гвардию», или «За власть Советов», или «Энергия» и многие другие романы и повести, прочно занявшие место на библиотечных полках. Очерк всегда первым вторгается в жизнь, первым говорит о новых явлениях, о новых людях — о том, что и является основной темой литературы. Коммунистическая партия всегда требовала и требует от писателей глубокого знания жизни. Очерк помогает художественной литературе стоять на переднем крае жизни. Поэтому важно, чтобы очерк развивался, рос, мужал, расширял крылья, а не отделялся мечокой от художественной литературы. Председовская дискуссия должна шириться, охватывая все больший круг тем, но нет никакой необходимости возобновлять давно отвергнутые домыслы, гальванизировать похороненные вредные теории. Есть же настоящие, насущные темы, есть главные, осязательные творческие проблемы, которые и должны быть в центре дискуссии. Ряд таких важных проблем поднимал и сам Федор Гладков, но тут же вил «в бочку меда ложку дегтя».

Удивительно и то, что неправильное суждение о художественном очерке напечатано без всякого редакционного примечания в газете, которую редактирует известный советский очеркист — писатель Виктор Полторацкий.

1. Какой, по Вашему мнению, вклад внес Конгресс в борьбу за мир, против атомной войны?
2. Каковы, по Вашему мнению, перспективы борьбы за мир в Вашей стране?

С этими вопросами редакция «Литературной газеты» обратилась к некоторым участникам Конгресса в Стокгольме.

Ниже мы публикуем ответы участников Конгресса, принадлежащих к самым различным общественным группам и слоям населения многих стран мира.

БИРМА

1. Стокгольмский Конгресс указал путь, по которому должны следовать все миролюбивые силы. Конкретно это выразилось в разработке делегатами Конгресса общей программы действий.
2. Перспективы борьбы за мир в нашей стране будут неизбежно становиться шире, особенно благодаря тому, что и на Западе, и на Востоке, как никогда, остро ставится волнующая всех проблема разоружения. Бирманский народ все яснее осознает опасность атомной войны.

Такти Лей МАУНГ,
общественный деятель

ВЕНГРИЯ

1. Я думаю, что Стокгольмский Конгресс можно считать особенно эффективным потому, что он собрался в сложный исторический момент и выразил волю всех народов и миру, когда опасность войны, исходящая от США и Англии, приближалась вновь. Простые люди всего мира живут в страшном напряжении. Они знают, что означает война с применением атомного и водородного оружия. Поэтому Стокгольмский Конгресс очень правильно сделал, когда в еще большей мере опирался на активность масс. Поэтому я считаю, что в борьбе за запрещение атомного и водородного оружия Стокгольм будет значительной вехой.

2. В октябре 1956 года в Венгрии контрреволюция угрожала тем, что наша родина могла стать очагом новой войны. Осознание опасности потрясло миллионы людей — это одна из причин, что движение за мир в Венгрии так широко, как оно никогда не было до этого. Решения Стокгольмского Конгресса получают энергичную поддержку венгерских сторонников мира.

Йозеф ДАРВАШ,
писатель

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1. Конгресс показал нам, как лучше возбудить стелу, о которую разобьются все усилия Даллеса и его друзей.
2. Волю к миру, свойственную здоровому, разумному человеку, легче превратить в жизнь в моей стране — Германской Демократической Республике, поскольку наше правительство в своей деятельности руководствуется этим стремлением. Однако то, что его «легче» осуществить в нашей стране, не означает, что стремление к миру «уже превращено в жизнь». И на нас — прежде всего — ложится обязанность разъяснить то, что мы знаем.

Анна ЗЕГЕРС,
писательница

ИНДИЯ

1. Конгресс выразил чаяния человечества, приняв решения о необходимости сохранения мира во всем мире, прекращении испытаний атомного оружия, запрещения его использования и, принятия общих принципов разоружения.
2. Индия предана миру. Индия предана пяти принципам мирного сосуществования «пача шила». Индия всегда будет на стороне сил мира, свободы и международного сотрудничества.

Д. Ч. ЛАЛ,
член парламента

ИРАК

1. С моей точки зрения, Конгресс внес огромный вклад в дело борьбы за мир, против атомной войны. Дружеские встречи между представителями большинства стран земного шара и оживленное обсуждение актуальных международных проблем отразили общее убеждение, что все народы жаждут мира.

Конгресс показал, что империалистические авантюристы подрывают мир и навязывают атомную войну, выступая против свободных народов. Империалисты ежедневно показывают, что они хотят войны. Конгресс разоблачил злодейский облик империализма, показав, что его цель — уничтожить весь мир.

С другой стороны, Советский Союз вновь доказал свое миролюбие, осудив империалистическую интервенцию на Ближнем Востоке.

Искреннее предложение господина Хрущева о созыве совещания глав правительств отражает волю всех народов. Но, как обычно, Соединенные Штаты прилагают все усилия к тому, чтобы при помощи различных уловок и отговорок помешать созыву этого крайне нужного совещания, опасаясь, что оно разоблачит их империалистическую политику.

2. Я уверен, что в Ираке борьба за мир получит большой размах. Бывшее реакционное правительство Ирака преследовало сторонников мира. Одних палачи заключали в тюрьмы, других — лишали работы. Но революция в Ираке укрепила движение сторонников мира в нашей стране, и мы добьемся больших успехов в этой славной борьбе.

Клязим ДЖАВВАД,
поэт

ИРАН

1. Стокгольмский Конгресс за разоружение и международное сотрудничество внес большой вклад в дело всемирной борьбы против ядерного оружия. Тот факт, что среди участников Конгресса было много писателей и деятелей искусства, свидетельствует о растущем интересе людей интеллектуального труда к возможности мирного разрешения противоречий, существующих между странами с различными экономическими и общественными системами. Все, с кем мне приходилось беседовать, убежденно заявляли, что применение атомного оружия недопустимо в наше время и необходимо добиться его запрещения.

В первые дни работы Конгресс находился под впечатлением опасных событий, происходивших на Ближнем Востоке.

Предложения Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева о немедленном созыве совещания глав правительств пяти держав создали благоприятную атмосферу для тех, кто выступает за мирное урегулирование на Ближнем и Среднем Востоке.

Я убежден, что Конгресс привлечет в ряды участников нашей борьбы много новых людей.
2. Мы, иранцы, — миролюбивый народ. У нас имеется общая граница с Советским Союзом, протяженностью более 2 тысяч километров. Иранцы хотят жить в мире с нашим великим соседом, с азербайджанцами, русскими, грузинами и турками. Провиски империалистов не смогут свести наш народ к этому пути. События в Ливане и Иордании ясно продемонстрировали, к чему ведет политика военных группировок и пактов. Я уверен, что из этих событий народ моей родины извлечет правильные выводы и еще активнее будет бороться за мир.

Моджабба Вазорг АЛЯБИ,
писатель

ИТАЛИЯ

1. Прежде всего я хотел бы сказать о том, какой отклик встретил наш Конгресс среди итальянского народа, выступающего против англо-американской агрессии на Ближнем Востоке. Сама подготовка к Конгрессу уже привлекла внимание общественного мнения нашей страны к опасности, которую представляют для дела мира агрессивные действия империалистов в этом районе земного шара. Итальянский народ встревожен. Он проводит сейчас широкие массовые демонстрации по всей стране. Участники демонстраций в Риме направлялись к зданию парламента и к американскому посольству. Группа депутатов-коммунистов в Палате общин обратилась с запросом к правительству, в котором потребовала отказа от предоставления американскому агрессивному войскам военных баз в Италии.

2. Итальянская делегация на Конгрессе, представлявшая различные политиче-

ские течения, единодушно решила по возвращении на родину направить телеграмму протеста итальянскому правительству, председателю обеих палат. Она решила также принять активное участие в борьбе, которую ведет наш народ против строительства иностранных ракетных баз в Италии, против империалистической агрессии на Ближнем Востоке, угрожающей не только независимости арабских народов, но и всеобщему миру.

Эмилио СЕРЕНИ,
сенатор, бывший министр

ОБЪЕДИНЕННАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1. Конгресс представлял подавляющую часть человечества — ту часть, которая борется за мир и запрещение атомной войны. Мы твердо уверены, что, пока продолжается эта борьба, ни одно правительство не посмеет начать атомную войну. Страшна не только атомная, но и любая война, убивающая людей и приостанавливающая прогресс цивилизации. Конгресс подчеркнул это. Мы уверены, что сможем помешать войне, потому что верим в народ в его великую силу.

2. Ближнему Востоку, где мы живем, угрожает американский и английский империализм. Призрак войны бродит у границ ОАР. Но мы продолжим верить в торжество дела мира, бороться за мир. Если все же нас заставят ввязаться в оружие, мы будем сражаться не только за нашу свободу и независимость, но и за вечный мир во всем мире. Вот почему мы обращаемся ко всем сторонникам мира с призывом бороться вместе с нами. Это будет борьба в защиту не только наших интересов, но и борьба за мир во всем мире.

Ихсан Абд аль КАДДУС,
журналист

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Мне представляется, что вклад Конгресса в борьбу за мир скажется спустя известное время, а не сразу же после окончания его работы. К сожалению, присутствующие на съезде делегации из западных стран недостаточно велики. Но численность и состав делегаций стран Азии — 80 человек от Индии, 70 — от Японии и примерно по столько же из других стран — дают возможность подлинного сближения народов Азии при очень высокой степени взаимопонимания. Вокруг Китая азиатские делегации группируются большие делегации африканского континента и Латинской Америки. Венесуэла прислала на Конгресс в три раза больше представителей, чем США.

Иными словами, Конгресс показал, что колониальные народы и народы, сбросившие колониальное иго, ведут настойчивую борьбу против новой войны и, в частности, против ядерного оружия.

Именно в этом я усматриваю основной вклад Конгресса.

Анна Луиза СТРОНГ,
писательница

СССР

1. В тревожные дни, когда американская военщина топчет землю свободных народов Ливана, а английские интервенты вторглись в Иорданию, в Стокгольме собралась делегация народов всего земного шара, чтобы выразить волю всех честных людей нашей планеты: «Долой атомную смерть! Да здравствует дружба и сотрудничество народов! Да здравствует жизнь, да здравствует мир во всем мире!» Несомненно, эти призывы, как порыв свежего ветра, прокатились по всем материкам, поднимая на борьбу за мир новые миллионы людей.

2. Моя великая Родина — СССР, как и раньше, всем своим сердцем и умом,

всеми духовными и материальными силами, которыми он располагает, будет до конца отстаивать священное дело мира.

Антанас ВЕНЦЛОВА,
писатель

СУДАН

1. Документы, принятые Конгрессом, являются большим шагом вперед в борьбе за мир, против угрозы атомной войны. На Конгрессе определено единое мнение относительно того, что несет ответственность за подготовку войны и кто выступает за мир. Это единство представителей народов многих стран мира сильней любой атомной и водородной бомбы.

Я убежден, — и делегаты, с которыми я беседовал, согласны со мной, — что, если силы мира объединят свои усилия, они смогут сорвать замыслы поджигателей войны. Если все народы, и особенно народы стран, правительства которых стоят на позициях войны, поддержат решения Конгресса, то прочный мир может стать реальностью.

Война не нужна народам. Эта тема прозвучала во всех выступлениях на Конгрессе. Вера в мир укрепилась после того как Советский Союз в одностороннем порядке решил прекратить ядерные испытания. После этого шага, который наполняет меня радостью, народы мира еще более утвердились во мнении, что атомную войну можно избежать.

Война не нужна народам. Это видно из того, как делегаты Конгресса выступили против американской агрессии в Ливане и вторжения английских войск в Иорданию, против империалистической угрозы, нависшей над Ираком. Эта агрессия создала серьезную опасность для мира на Арабском Востоке и во всем мире. Поэтому все делегаты Стокгольмского конгресса потребовали немедленного вывода американских и английских войск из Ливана и Иордании, народы которых должны сами решать вопросы своей внутренней жизни.

2. Движение сторонников мира в Судане, который недавно стал независимой страной, не похоже на движение за мир в Европе. Борьба за мир означает для нас борьбу за сохранение независимости, за экономический, социальный и культурный прогресс, против участия в военных пактах и блоках. Наша борьба за сохранение независимости будет способствовать успеху борьбы против атомной войны. И это справедливо не только в отношении Судана.

Мы поддерживаем справедливую борьбу других народов за мир, против таких агрессивных пактов, как Багдадский. Наш народ сорвал попытки империалистов вовлечь Судан в Багдадский пакт и выступил против «доктрины Эйзенхауэра». В результате этой борьбы Судан остался в стороне от военных и политических блоков. Я полагаю, что движение за мир в Судане окрепнет благодаря усилению наших связей со сторонниками мира в других странах. Конгресс для нас был в этом смысле очень полезен. С другой стороны, наш опыт тоже может быть полезен для других народов.

Ибрагим ЗАХАРИЯ,
профсоюзный деятель

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ

1. Было радостно установить, что на этом Конгрессе представлены почти все народы мира, воодушевленные одними и теми же стремлениями и преследующие одну и ту же цель в борьбе против атомной смерти.

2. В Западной Германии разумная точка зрения на эту проблему, к сожалению, еще не стала достоянием широких кругов. Нам еще предстоит разрешить одну важную задачу. Безразличности и упрямству Бонна, пожалуй, следует противопоставить организованные действия, свободные от какого бы то ни было насилия.

Герберт РЕЙХ,
издатель

ШВЕЦИЯ

1. Главное — сила, с которой колониальные народы, зависимые от империалистов, выдвигают свои требования свободы и справедливости, — величайшая сила в деле ликвидации причин военных конфликтов в наше время.

2. В нашей стране некоторые круги по-прежнему сеют недоверие к движению за мир. Но, судя по многим признакам, сопротивление силам войны одновременно продолжает расти.

Артур ЛУНДВИСТ,
писатель



Иерн Доннер,
писатель (Финляндия)

Хорхе Саланае Борда,
колумбийский писатель

Андрей Лупан,
советский писатель

Артур Лундквист,
шведский писатель

ДЕЛЕГАТЫ СТОКГОЛЬМСКОГО КОНГРЕССА

Рисунки для «Литературной газеты» художника А. ГОМБЕЛСТАРА

Нельзя терять ни одной минуты

В СТОКГОЛЬМЕ последние дни меняет погоду — то ласкает мягкие солнечные лучи, то вдруг ударит дождь — так бывает в марте у нас в Грузии.

Но на Всемирном конгрессе за разоружение и международное сотрудничество, работающем в шведской столице, климат был устойчивым: все делегаты едины в своем стремлении отстоять мир, добиться укрепления международного сотрудничества.

Огромное впечатление и на участников Конгресса, и на всех жителей Швеции произвела новая мирная инициатива Советского правительства — предложение Н. С. Хрущева немедленно собрать совещание глав правительств СССР, США, Англии, Франции и Индии при участии генерального секретаря ООН, чтобы безотлагательно принять меры к прекращению военного

конфликта на Арабском Востоке. Разве не ясно каждому, что именно этот путь, мирная встреча за столом переговоров, может спасти жизнь многих миллионов людей?

На днях над Стокгольмом, как символ непобедимости человеческого разума и прогресса, пролетел третий советский спутник. Жители Стокгольма с восторгом наблюдали за молниеносным полетом этой сказочной луны. И многие говорили о своей уверенности в тщетности усилий поджигателей новой войны, когда великая советская держава, обладающая такой технической мощью, полна решимости помешать возникновению военного конфликта.

Конгресс окончил свою работу. Мы были свидетелями, как час за часом устанавливалась глубокая взаимная понимание между участниками этого всемирного

форума, между посланцами различных стран мира. (Один журналист подсчитал, сколько километров пройдено всеми участниками Конгресса, чтобы приехать в Стокгольм: получилась многозначная цифра, сама по себе свидетельствующая о том, что во всех уголках земного шара люди одинаково беспокоит судьба мира.)

Взаимопонимание выразилось не только в том, что весь зал стоя приветствовал левую трибуну, где находились представители арабских стран, но и в том, и это особенно важно, что прогрессивные представители Франции и других колониальных держав выступали в защиту прав народов Азии и Африки, борющихся за свое освобождение.

Я присутствовал на встрече представителей Франции и Вьетнама. Это было 20 июля. Представители обеих держав отметили четыредлетье Женевского соглашения, темпы которого привели к мирным переговорам. Они говорили о том, какие плоды могут принести переговоры на высшем уровне, если будут проявлены взаимное понимание и добрая воля мирно

разрешать конфликты, представляющие угрозу для мира.

Ни один народ мира не хочет войны. Она нужна лишь алчным монополистам, жаждущим новых прибылей, новых разрушений. Об этом говорят гневные выступления с трибуны Конгресса американских и английских делегатов, клеймивших агрессивные действия своих правительств, которые вмешались во внутренние дела народов Ближнего Востока. Американские и английские делегаты присоединили свой голос к голосу всего передового человечества.

В эти дни каждый из участников Конгресса мысленно находится со своим народом. И я думаю, что к южным границам Родины приближается угроза войны.

Во всех уголках земного шара раскатывают об этом замечательном Конгрессе, который в грозный для человечества час выразил волю народов к миру, сказал свое веское слово в осуждение тех, кто пытается развязать новую войну.

Григор АБАШИДЗЕ
Стокгольм, 23 июля.
(По телефону)

ПО ПУТИ ПРОГРЕССА

НАРОДЫ Объединенной Арабской Республики и 23 июля отмечают знаменательную дату. В этот день шесть лет назад в Египте был уничтожен монархический режим. Для многих миллионов арабов, жаждущих независимости и единства, революция 23 июля — это маяк, освещающий путь к новой жизни. События последних лет убедили всех нас в том, что благодаря революции и ее руководителю Гамаль Абдель Насеру Египет и все арабские страны сделали большой шаг к прогрессу и единству.

Революция 23 июля началась в сложных условиях, возникших после второй мировой войны. Мир разделился на два лагеря. Социалистический лагерь, мощь которого все более возрастает, стремится, чтобы все народы жили в мире и свободе. Другой лагерь, возглавляемый США, лагерь империализма, слабее с каждым днем.

Помимо этих двух лагерей, есть еще много колониальных и полуколониальных стран, для которых борьба с империализмом — это борьба за жизнь. Этим странам необходимо установить экономическую и моральную связь с лагерем социализма и мира, заручиться его помощью в борьбе против империализма.

Известно, что после разгрома фашизма у многих колониальных и полуколониальных народов зародились надежды, что они добьются успеха в борьбе за свое освобождение и независимость. Произойдет революция в Китае, Индонезия, Бирма, Вьетнам, Малайя, Гана, Марокко, Тунис, Алжир и Египет требовали вывода со своей земли иностранных войск, добивались подлинной независимости. Некоторые из этих стран продолжают бороться до сих пор, другие уже достигли различной степени независимости.

Египет принято было считать полуколониальной страной, хотя формально он был независимым государством и являлся членом Организации Объединенных Наций.

В этих условиях и произошла революция 23 июля. Она ставила перед собой цели, которые не удалось осуществить в дни революции 1919 года. Возникли, конечно, и другие задачи. Серьезные препятствия тормозили развитие народного хозяйства. Контроль над промышленностью принадлежал империалистическим монополиям. Феодальный гнет в деревне разорил крестьян.

Надо было положить с властью иностранных и египетских монополий, с феодализмом и освободить крестьянство, ибо феодальная система препятствовала прогрессу страны.

Совершенно очевидно, что выполнить все эти задачи невозможным было до тех пор, пока мы не добьемся политической независимости.

Спротивление в зоне канала в 1951 году ясно показало возросшую сознательность людей. Это был сигнал к началу полного изгнания империалистов.

Народ и армия приняли на вооружение такие лозунги, как отказ от участия в агрессивных пактах, торговля с социалистическими странами, признание народного Китая.

В армии возникло патристическое движение. Организация «Свободные офицеры» особенно

окрепла после того, как возвратившиеся из Палестины офицеры и солдаты воочию убедились, как далеко зашло в Египте разложение помещичьего класса. Политическая сознательность молодых офицеров отражала рост сознательности всего народа.

Решительный удар был нанесен армией 23 июля 1952 года. Король отрекся от престола. Закон о земельной реформе, изданный в сентябре этого же года, официально положил конец системе феодализма. В июне 1953 года была провозглашена республика.

Земельная реформа сыграла важную роль в оживлении промышленности и сельского хозяйства. Правительство начало активно вмешиваться в область производства. В настоящее время в ведении государственной экономики находится планирование национального хозяйства, находится свыше 52 фирм, а большинство банков или принадлежат правительству или подчиняется его непосредственному контролю. Это относится и к страховым компаниям. Все эти меры были приняты после национализации компании Суэцкого канала в 1956 году.

Бандунгская конференция 1955 года стала поворотным пунктом во внешней политике Египта. Молодая республика провозгласила политику активного нейтралитета и мирного сосуществования, признала народный Китай, заявила оживленную торговлю с социалистическим лагерем. Этими действиями Египет разрушил старый миф о советской угрозе Среднему Востоку. Он показал арабским народам, что Советский Союз — это друг, притягивающий руку помощи, а не враг с ножом в кармане.

Активный нейтралитет и мирное сосуществование — основа внешней политики Объединенной Арабской Республики, образовавшейся в феврале 1958 года.

Народы Африки и Азии своей солидарностью поддерживают национальное движение арабов.

Сегодня, спаянные чувством единства, все народы мира требуют положить конец распространению агрессии против арабских стран, требуют вывода американских и английских войск из Ливана и Иордании.

В Стокгольме на Конгрессе за разоружение и международное сотрудничество арабская делегация вместе с посланцами всей земли возвысила голос в защиту мира, за освобождение народов. По счастливой случайности шестая годовщина нашей революции совпала с окончанием работы Конгресса, высказавшегося за поддержку борьбы арабских народов.

В этой поддержке Объединенная Арабская Республика будет черпать силы, чтобы укрепить свои позиции и прервать путь преступной агрессии. Международное общественное мнение — величайшая сила в мире. Она может творить чудеса, как это произошло в 1956 году, когда была остановлена англо-франко-израильская агрессия. Мы с надеждой смотрим в будущее. Мы твердо уверены в том, что наша республика и дальше будет идти по пути прогресса и процветания.

Халид МОХИ ЭД-ДИН,
депутат Национального собрания
СТОКГОЛЬМ, 23 июля.
(По телефону)

П. И. Замойский

Сборники его рассказов (1928 г.) и первая часть романа «Лантъ» (1929 г.) сразу же завоевали популярность. Широкая известность заслужила и его автобиографическая повесть «Подпасок», впервые опубликованная в 1939 году.

Человек большого трудолюбия, большого творческого горения, Замойский создал за время своей литературной работы не один десяток произведений. За послевоенные годы он опубликовал такие значительные произведения, как «Молодость», «Восход», автобиографические рассказы.

Советское правительство высоко оценило заслуги П. И. Замойского в области художественной литературы, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Смерть Петра Ивановича Замойского — большая утрата для советской литературы. Его светлый образ навсегда сохранится в сердцах читателей и товарищей по литературе.

Союз писателей СССР
Оргкомитет Союза писателей РСФСР
Московское отделение
Союза писателей

Союз писателей СССР, Оргкомитет Союза писателей РСФСР и Московское отделение Союза писателей с глубоким прискорбием извещают о кончине старшего советского писателя, члена КПСС с 1918 года

Петра Ивановича ЗАМОЙСКОГО

и выражают свое соболезнование семье покойного.
Для прощания с покойным доступ к телу будет открыт в Конференц-зале правления Союза писателей СССР (ул. Воровского, д. 52) 24 июля с 11 час. утра.
Гражданская панихида состоится в 14 часов дня.
Похороны на Ваганьковском кладбище в 15 час. 30 мин.

Союз писателей СССР, Оргкомитет Союза писателей РСФСР и Ленинградское отделение Союза писателей с глубоким прискорбием сообщают о кончине писателя

Михаила Михайловича ЗОЩЕНКО,
последовавшей 22 июля с. г. в городе Ленинграде после продолжительной и тяжелой болезни, и выражают свои соболезнования семье покойного.

И. о. главного редактора В. ДРУЗИН.
Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИЯ, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, Е. РЯБИЧКОВ, В. СОЛУХИН.